

ЗНАЧИМО

АРTEM ПЕТЕРНЕВ. ФОТО АВТОРА

Тропою северного олена

Эвенки и тофалары – это коренные малочисленные народы Российской Федерации. В чем-то различные, но во многом – похожие. В образе жизни, в самой своей сути, в легендах и мифологии. Например, по эвенкийскому преданию, прародительницей всего живого на земле является «энин-буга» – мать-олениха. Для всех коренных народов севера олень – это не просто животное. Это и транспорт, и одежда, и кормилец. Но, что важнее – друг. По-эвенкийски олень – «аргиш». А «северный аргиш» – это не просто северный олень. Это – прекрасный повод встретиться представителям коренных малочисленных народов Иркутской области. Потому, что «Северный Аргиш» – это областной фестиваль коренных и малочисленных народов Иркутской области. В этом году Фестиваль проходит в третий раз, а делегация из Нижнеудинского района на нем впервые.

В 2016 году в горах Ерд в Ольхонском районе собралось более ста представителей коренных малочисленных народов из пяти районов Иркутской области. Учредителями и организаторами мероприятия выступили министерство культуры и архивов Иркутской области, Центр культуры коренных народов Прибайкалья, Ольхонское муниципальное образование при поддержке управления Губернатора и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям и «Союз коренных малочисленных народов Севера Иркутской области». Нижнеудинский район на фести-

вале представила объединенная команда Тофаларии из поселков Нерха, Верхняя Гутара и Алыгджер.

В программу Фестиваля вошли вокальные и танцевальные выступления творческих коллективов, конкурс национальных блюд, выставка-продажа сувенирной продукции, мастер-классы и игра на национальных инструментах, связанные с культурой коренных малочисленных народов. Все это многообразие и уникальность представлено в хороводе выступлений «Северного Аргиша».

Безусловно, главная изюминка и главное действие фестиваля – выставка изделий народно-прикладного творчества. Обереги из бисера и выделанной кожи, картины и украшения, одежды и игрушки, и даже настоящие унты. Передать словами уникальные техники изготовления поделок, хранящиеся веками в семьях и родах народов Эвенкии и Тофаларии, невозможно. Каждая поделка не просто плод мастерства и умений целого народа, но и его история, культуры, традиция. Мастера Тофаларии удивили и зрителей, и жюри фестиваля своей выставкой: работы мастеров М.П. Филатовой, Г.Е. Яковлевой, С.А. Кангаравой Этнографического Центра Тофаларии Районного Центра Народного Творчества и Досуга привлекали к себе взгляды участников «Аргиша». Тофаларские мастера подготовили изделия из бересты и меха, национальные куклы и обереги. А изюминкой выставки стало панно на плятьцах, в котором каждая деталь несет в себе не только эстетическую нагрузку, но и сакральный смысл.

Открытие Фестиваля сопровождалось выступлениями официальных лиц и национальными обрядами. Например, сразу после приветственных слов начался обряд «Улгани» – обряд очищения. Согласно поверьям, каждый должен пройти через специально



установленные шесты, украшенные ветками деревьев, символизирующими ворота, и поклониться бабушке-огню, покормив ее оленьим жиром. Путешествие через врата – чичипкан – очищает человека от всех дурных помыслов. А кормление дух огня – эбэк – обретает хорошую жизнь, удачную охоту и счастье в семье.

После всех вступительных частей наступает, наконец, самое интересное – выступление коллективов каждой делегации. Люди в национальных костюмах на сцене сменяли друг друга. Бодайбо, Катанга, Каучуг… В каждом из этих населенных пунктов живут эвенки. И каждая делегация представляла танцы, песни и национальные обряды, показав гостям фестиваля колорит и самобытность своего народа. Причем особенности и изюминки есть в каждом населенном пункте, даже если с точки зрения этноса в них живет один и тот же народ. Тофаларию, а с ней и весь Нижнеудинский район, представляла самая большая делегация – 19 человек. В общую группу объединились работники культуры трех поселков волшебной страны: Нерха, Верхняя Гутара и

Алыгджер. Тофалары исполнили общий круговой танец; старейшина Наталья Механцева из Верхней Гутары рассказала сказку на тофаларском языке; сольный танец под бубен исполнила Марина Филатова; нерхинцы поставили яркую точку общей песней «Спускаясь по Додоту». А Марина Васянович из Нерхи приняла участие в конкурсе красоты «Северная красавица», пройдя трудный путь в несколько номинаций. Участницам было необходимо спеть песню, представить свою визитную карточку, станцевать танец и даже продемонстрировать национальный костюм. Итогом испытаний для Мариной стало почетное второе место. А мастера Этнографического центра Тофаларии со своей экспозицией заняли первое место.

Покинув «Северный Аргиш», пройдя вокруг горы Ерд самой настоящей тропою северного олена, тофаларские мастера отправились в свою затерянную страну, чтобы продолжить творить материальные свидетельства уникальной культуры, дальше сохранять и прославлять маленький народ, живущий в горах Нижнеудинского района.