

Лучезарная улыбка – Солнца лучик золотой

В горно-таежной, то грустной, то яркой, жизни Тофаларии есть приятные явления, показывающие необычную красоту этой горной страны. Красота ее природы таится во всем: и в тончайшей красоте снежинки, и в таинственном закате солнца, и в восхождении ночного светила – Луны. Юные художники, умеющие наслаждаться этой необычайной красотой, испытывают на себе покоряющее влияние, чарующую силу цветущей природы и мудрость народных преданий, связанных с тем или иным природным явлением. Охваченные счастьем созидания красот окружавшего мира, порой не замечаемые взглядом простого человека, они улыбаются, и их улыбки светятся как солнца лучик золотой...

Активная команда учеников Сергея Русина, преподавателя Нижнеудинской детской художественной школы, открыта всему новому, и ей дорога притягательная сила Тофаларии, где небо, реки, цветы и горы овеяны дивными сказками. Судьба предоставила юным художникам уникальную возможность вдохновенно собирать и иллюстрировать строки сказаний малой Родины, наполняя свою творческую жизнь поиском открытий. Лучшие рисунки показаны на выставке «Лучезарная улыбка – Солнца лучик золотой» в Нижнеудинской ДХШ. Представители администрации торжественно вручили сертификаты «Стипендият мэра района» одаренным ученикам Анастасии Савченковой и Юлии Веремеенко за достижения в искусстве. А Сергей Русин, руководитель проекта, награжден «Почетной грамотой».

Выставка помогла ученикам через народные сказания Тофаларии увидеть новые изобразительные горизонты и помогла зрителям вспомнить радость майской зари, испытать восторг от нежного утра. Сердца юных художников наполнила волнующая романтика путешествий по сказочным мирам торжественного и холодного Райского угла. Обаяние детского таланта, отраженного в рисунках, рождает восхищение и шарм от знакомого и дорого-го нашим сердцам чувства любви к малой Родине.

– Два Солнца в брызгах мороза и снега остывали. Таежные птицы брали с каждой звезды по частице огня и дымящимися крыльями, летели к первому Солнцу, искру прикрепляя к искорке, разжигая большой огонь светила. Первое Солнце ярко блестало в золотисто-огненном свете сияющей славы своих лучей. Его лучи проникали повсюду. В тайге стало светло и тепло. Долетели Таежные птицы и до края света, и увидели второй остывающий круг Солнца. Для второго Лунного Солнца собирали огарки падающих с неба звезд. Лилово-дымчатое Лунное Солнце не светило ярко, как первое, но давало удивительный холодный блеск, освещавший небо в ночи. Самоцветный диск, покрытый тонкой прозрачной корочкой льда, живо отражал лучезарную улыбку – Солнца лучика золотого. Ощущение успеха делает меня счастливой и благодаря изящной поэзии или живописи я не стану равнодушной преградой между миром людей и природой, а посредником того, что их объединяет, – делится Юлия Веремеенко, автор картин «Два Солнца» и «Уда Саянская».

Приятная красота неотразимого мира Тофаларии сравнима с источником счастья, где обилие цветов и горы без края, соединяющие радость без конца и ликующее спокойствие в зримом воплощении чудесных изуст-ных историй. С детских лет юные художники впитывают яркие, наполненные жизнью образы Саян, несущие свет любви, озаряя добрыми чувствами искусство Сибири. Ученики верят, что исследование и творческий подход могут помочь нам жить в гармонии с природой родной страны. Дети знают уникальные уголки родного края, не-забываемые легенды, запомнившиеся мифы и с удовольствием рассказывают о них другим.

– После пробуждения Неженка Утро, обнимая золотую лазурь тумана, появилось на свет, и мягко сливаясь с дыханием небес, лучами разливалось по тайге. Оно тво-рило на удивление полезные и изящные чудеса, чтобы в тайге было много воздуха и света. Неженка Утро летело

по тайге от одной горы к другой, от реки к другой речке, как будто растворяясь в очень красивой дымке. Моросящий дождик ласково в щёчку ее целовал, и от нее веяло волшебством и трепещущим светом рассвета, – сказала Анастасия Петрова, автор картин «Неженка Утро», «Барбитай» и «Искорка». – Я стремлюсь, чтобы каждый зритель на выставке нашел отклик в своем отзывчивом сердце и в воображении совершил интересное путешествие по горячо любимой Тофаларии!

Развивающимся детям нравится слушать таежные мифы о гармонии в жизни, сопереживать и наблюдать за живой природой: фотографировать и рисовать, писать о своих впечатлениях. Они готовы щедро делиться своим творчеством. Разумные усилия и скрупулезная работа позволили создать рисунки, которые заняли достойное место в культурной жизни Сибири и способствуют ее процветанию. Ученики – лауреаты Международных конкурсов-выставок детского художественного творчества «Мой родной край», «Красная книга глазами детей» и «Образ моей страны». На этих выставках зрители читают живительную формулу Тофаларского счастья, рассматривают прекрасную горно-таежную жизнь, сохранившуюся в увлекающих вечных преданиях и оживленных аллегорических портретах.

– В синем-синем небе Лучистое Солнце в небе встретилось с Луной. Они понравились друг другу и объявили о свадьбе. Невеста Луна явилась на праздничную церемонию в сопровождении алмазных звездочек, и они следовали в виде жемчужного покрывала созвездий. Солнце и Луна летели по небу, пели и кружились над тайгой и были самые яркие и красивые. Невеста серебряная Луна была ослепительна в ярком огне царственного жениха золотистого Солнца. От счастья мерцающие звезды, прижимаясь к влюбленным, таяли и падали в недоступное цветение белоснежных вершин небесной синевы, – сказала Савченкова Настя автор картин «Свадьба Солнца и Луны» и «Бирюса». – Я верю, что путеводное искусство, созданное по законам природы, воспевает прекрасные чувства и помогает творчески расти.

Путешествия – один из древнейших и эффективных методов познания окружающего мира. Сергей Николаевич Русин – организатор экспедиций в труднодоступные горно-таежные районы, познает родную страну во всем ее многообразии, рассказывает, как она удивительна, прекрасна, и вдохновляет на творчество юных художников. Вместе с инициативными учениками стремится найти самые красивые, захватывающие сюжеты и яркие блистательные оттенки красок, воспевая все самое лучшее в привлекательной стране гор Тофаларии.

– Талант есть у каждого. Это модное утверждение сегодня повторяется на разные голоса. Природа – приятный наставник, зажигающий искру таланта в ребёнке, если она украшена искусством и помогает ясно видеть неискаженную гармонию. Это всегда очаровывает. В молодом свежем восприятии есть кипучая прелесть и аккуратность творчества. Целеустремленные дети считают, что лучше оставаться энергичными, создавая правдивое искусство и проводить яркие творческие встречи. Все это мы считаем современным искусством, – в беседе со зрителями отметил Сергей Николаевич. – С интересом изучая мир Саян, юные исследователи почувствовали себя частью заповедной Тофаларской культуры. Обновлённым вдохновением изобразили искренние исповеди влюбленных в природу таежников. В трепетном чувстве, исходящем от картин, видна чистота и глубина чутких детских сердец, которую можно сравнить с неугасающими лучезарными улыбками – Солнца лучиков золотых..

Художественно – эстетическое воспитание юных нижнеудинцев через призму местных легенд и сказаний, передаваемых из уст в уста через годы столетий, позволит юным дарованиям пристальное увидеть красоты нижнеудинской, заповедной тофаларской земли, и привить щемящее чувство любви к своей малой Родине, ее жителям, уважение к историко – культурному наследию предков и желание прилагать всевозможные усилия для его сохранения.

ЮРИЙ ИВАНОВ.
Фото СЕРГЕЯ РУСИНА



Барбитай. Анастасия Петрова



Река Чело-Монго. Анастасия Савченкова



Уда Саянская. Автор Юлия Веремеенко и руководитель Сергей Николаевич



Лауреат конкурсов Ксения Банцова